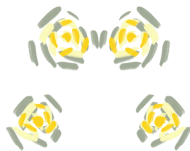
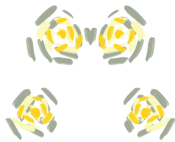


LE PARCOURS

Van Gogh

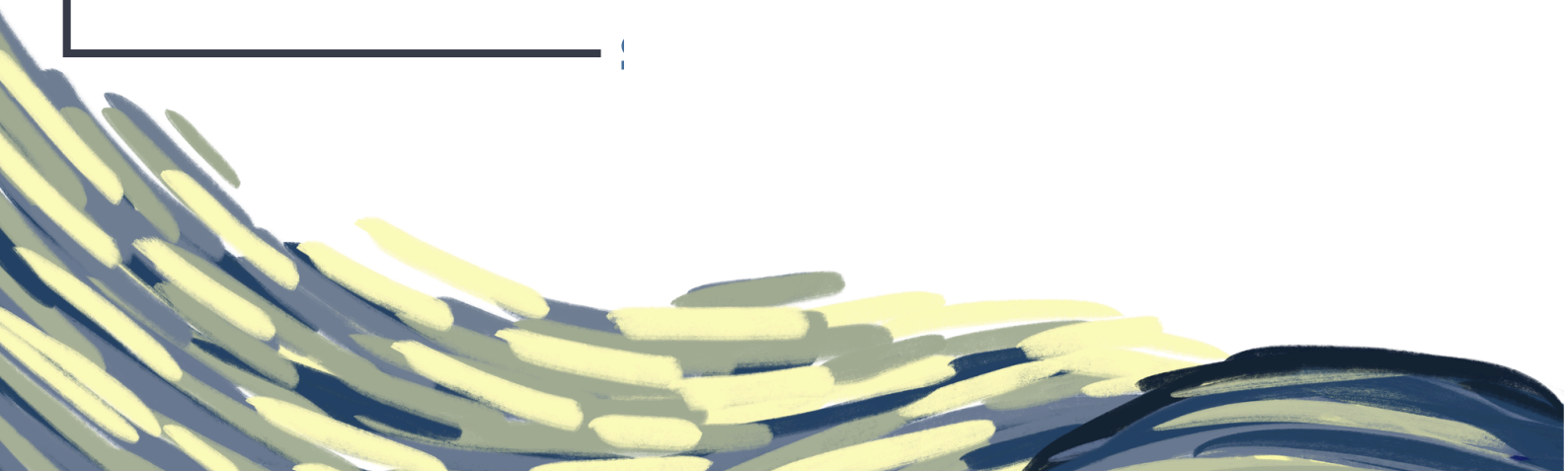


Dans les petits pas de Vincent Van Gogh aux Saintes-Maries-de-la-Mer



Vincent van Gogh, né le 30 mars 1853 à Groot- Zundert, aux Pays-Bas, et décédé le 29 juillet 1890 à Auvers-sur Oise, en France, est un peintre et dessinateur néerlandais. Inspiré par l'impressionnisme et le pointillisme, il annonce le fauvisme et l'expressionnisme. Après des débuts infructueux comme marchand d'art et

aspirant pasteur, il se consacre à la peinture vers 1880. Il quitte alors les Pays-Bas pour la Belgique, puis s'installe en France. Artiste autodidacte, Van Gogh a créé plus de 2 000 œuvres, principalement dans les années 1880. Bien que son talent n'ait été reconnu qu'après sa mort, il est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes les plus influents de l'histoire de l'art.



SÉJOUR DE VINCENT VAN GOGH AUX SAINTES MARIES DE LA MER.

“

La méditerranée a une couleur comme les maquereaux, c'est-à-dire changeante, on ne sait pas toujours si c'est vert ou violet, on ne sait pas toujours si c'est bleu, car la seconde après le reflet changeant a pris une teinte rose ou grise

~Van Gogh~

”



Vincent van Gogh, célèbre pour ses tableaux aux couleurs vives de la Provence, arrive dans la région en 1888.

Il s'installe à Arles en février, puis se rend aux Saintes-Maries-de-la-Mer début juin. Il y reste du 10 au 17 juin, appréciant les villageois de ce village de 800 habitants constitué principalement de gardians, pêcheurs et paysans. Dans une lettre à son frère Théo, il exprime son désir de peindre "l'effet d'une mer bleue et d'un ciel bleu". Il y réalise trois peintures et onze dessins. Son séjour en Arles se termine en 1889, après la création de près de 300 œuvres, avant son internement à l'asile de Saint-Rémy-de-Provence.



Un chemin à travers les couleurs de Van Gogh..

1-Rue aux Saintes-Maries



1888, huile sur toile, 38.3 x 46.1 cm, Collection privée

Sous un ciel jaune que des volutes de fumée viennent légèrement troubler, Vincent expérimente le triple contraste des complémentaires. C'est l'un de ses premiers tableaux aux couleurs "exagérées", où l'emploi poussé du jaune et de l'orange préfigure les grandes œuvres d'Arles et de Saint Rémy.

2-Vue des Saintes-Maries



1888, huile sur toile, 64.0 x 53.0 cm, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Après avoir réalisé un grand dessin d'ensemble du village, Van Gogh l'a reporté sur une toile en hauteur, accentuant l'impression d'un village resserré autour de son église.

Les aplats de couleur franche des maisons et le ciel vert montrent sa volonté de ne plus obéir à ce qu'il voit mais à son inspiration.

3-Les Roulotte, Campement de bohémiens



1888, huile sur toile, 45 x 51 cm, Musée d'Orsay, Paris

Un ciel vert (le même que celui de la vue du village), des rouges vifs, des bleus et des jaunes éclatants illustrent de façon magistrale son désir de "outrer la couleur davantage", pour arriver à de nouvelles harmonies.

4-Bateaux de Pêche sur la plage des Saintes-Maries



1888, huile sur toile, 65.0 x 81.5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam

Dans cette toile soignée, la plus grande de la série, la couleur franche en aplats des barques sans ombre contraste avec un ciel irisé de bleu et blanc très travaillé par petites touches resserrées.

5-Marine aux Saintes-Maries, dite “grande marine”



1888, huile sur toile, 64.0 x 53.0 cm, Kröller-Müller Museum, Otterlo

“Voir la Méditerranée enfin”. Ébloui par le bleu intense de la Méditerranée qu’il ne connaissais que par les peintres, Vincent peint une première marine exagérément bleue (même les voiles sont bleues).

6- Marine aux Saintes-Maries, dite “petite marine”



1888, huile sur toile, 44.0 x 53.0 cm, Musée Pouchkine, Moscou

La deuxième marine très dynamique aux touches nombreuses et resserrées. présente une grande variété de tons où le jaune et le bleu se répondent.

7-Vue des Saintes-Maries avec église.



Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, plume, roseau, et encre sur papier, 43,5 x 60 cm, Collection Oskar Reinhart, Winterthur (F 1439, JH 1446)

Ce grand dessin horizontal à la plume et au roseau, montre un grand soleil couchant dont les fins rayons occupent la plus grande partie du ciel. Le dessin de la vigne, au premier plan, a été particulièrement soigné (pointillés, hachures denses, traits ondulés...)

Cette vue très précise nous permet de bien appréhender la topographie des Saintes-Maries.

8- Deux maisons aux Saintes-Maries



Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, encre brune et roseau sur papier, 29 x 46 cm, Pierpont Morgan Library, New York (F 1440, JH 1451)

Ces cabanes aux toits de chaume, probablement très proches des chaumières de son pays natal, sont particulièrement travaillées. Les détails de la toiture et de la porte (au moment où une silhouette féminine s’apprête à rentrer) montrent sa volonté de représenter avec précision les détails de construction de ces maisons.

9- Trois maisons aux Saintes-Maries



Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, encre brune et roseau sur papier, 33.5 x 41.5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (F 1438, JH 1448).

Ce dessin, le plus achevé de la série, est très proche de la peinture dont il semble être l'étude préparatoire. Les lignes particulièrement épurées et les traits simplifiés seront reportés sur la toile qui est exactement de la même dimension.

10- Alignement de Maisons aux Saintes-Maries



Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, roseau et encre sur papier, 30,5 x 47 cm, Van Gogh Museum Amsterdam (F 1437, JH 1450).

Dans ce dessin rapide à grands traits noirs, exécuté à l'aide du roseau, le traitement du sol est plus que stylisé, les silhouettes sont à peine esquissées. Après avoir dessiné ce premier alignement d'habitations, il semble se rapprocher progressivement d'un petit groupe de trois maisons.

11- Paysage avec hutte Saintes-Maries



Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, roseau et encre sur papier 34,5 x 25 cm, Van Gogh Museum Amsterdam (F1498r).

Dans ce dessin d'une chaumière bordée d'une allée d'arbres, la végétation de marais (salicornes) du premier plan est représentée de façon énergique et très rapide (points, oppositions de hachures verticales et horizontales, vibrations...)

12- Plage, chariots, mer



Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, roseau et encre brune sur papier, 30,5 x 47,5 cm, Collection McIlhenny, Philadelphie (F 1342).

En quelques traits, Vincent arrive à exprimer l'activité intense qui règne sur la plage au retour des pêcheurs : des bateaux accostent, trois hommes s'affairent autour d'une barque, deux autres au centre (un sur sa barque et l'autre sur la plage) semblent tirer un filet. Et sur le rivage, les chariots sont prêts à charger le poisson...

13- Gitans aux Saintes-Maries



Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, roseau et encre brune sur papier, 24,5 x 31,8 cm, Lieu de conservation inconnu (F 1721).

Vincent a rapidement dessiné ce groupe de trois roulottes avec quelques maisons et le village en arrière-plan : un sol très sommaire fait de hachures pour indiquer les herbes, les personnages et les roulottes vite esquissés.

14-Bateaux de pêches sur la plage des Saintes-Maries



Van Gogh, Saintes-Maries, juin 1888, crayon, plume, roseau et encre de brune sur papier, Collection privée (F 1428, JH 1458).

Le matin du départ du village, il réalise ce dessin très soigné des bateaux sur la plage. Vincent Van Gogh se dit particulièrement satisfait de sa vitesse d'exécution et sa précision: " Je ne suis d'ici que depuis quelques mois, mais dites-moi est ce qu'à Paris j'aurais dessiné en une heure le dessin des bateaux ? Même pas avec le cadre, or ceci s'est fait sans mesurer en laissant aller ma plume ".

15- Trois maisons aux Saintes-Maries



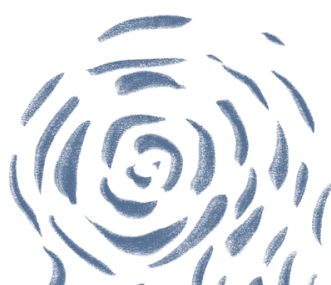
Van Gogh, Arles, juin 1888, huile sur toile, 33.5 x 41.5 cm, Kunsthaus Zurich (F 419, JH 1465)

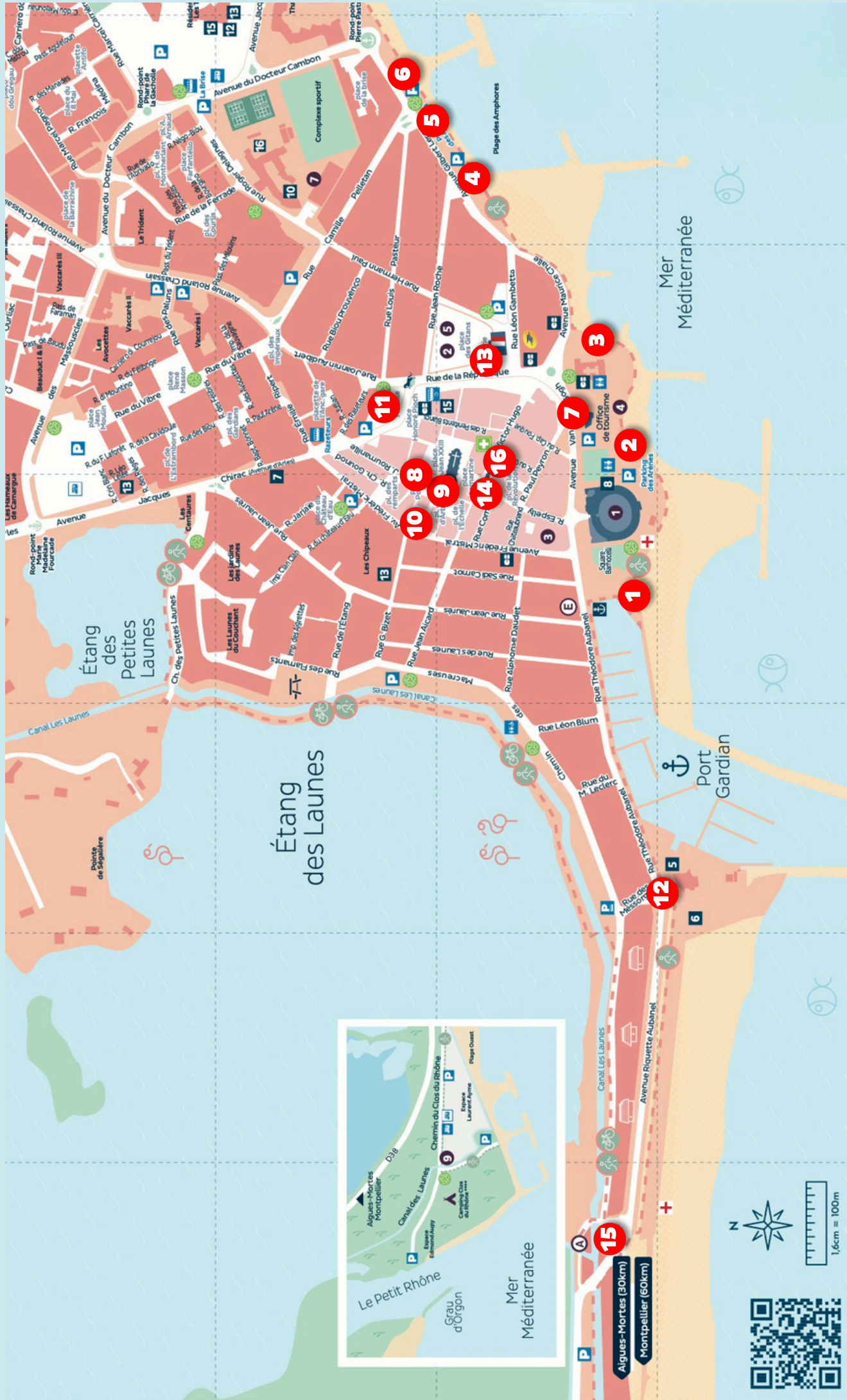
Cette peinture réalisée à Arles a fait l'objet d'un long développement sur la technique des couleurs dans la lettre qu'il écrit à son ami Emile Bernard au retour des Saintes. "Une cabane entièrement blanchie à la chaux (le toit aussi), posée sur un dessin orangé, certes, car le ciel du midi et la Méditerranée bleue, provoquent un orangé d'autant plus intense que la gamme des bleus est plus montée de ton..

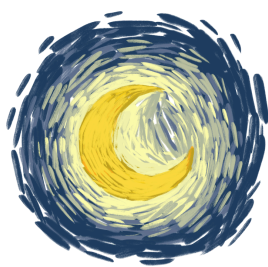
16-



Pendant son séjour aux Saintes Maries, Van Gogh a logé à cet endroit. Petite auberge tenue par la Famille Courlas. Il a écrit à son frère Théo « Je loge et je mange à raison de 4 francs par jours... »







La ville des Saintes Maries de la Mer a inauguré le 27 juin 2022 un « Parcours Van Gogh », afin de faire découvrir aux visiteurs les tableaux du peintre.

6 chevalets sont installés sur la promenade du front de mer. Cette année, une seconde partie de 9 reproductions vient étoffer le parcours dans les rues du village.



OFFICE DE TOURISME
5, avenue Van Gogh - 13460 Saintes Maries de la Mer
Tel: 04 90 97 82 55
www.saintesmaries.com
info@saintesmaries.com

